

**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ**  
(пословно име Установе)

Број: 7-15/21

Датум: 20.01.2021.год.

У ж и ц е

Образац ЕД 3

**ГРАДСКОМ ВЕЋУ**  
У ж и ц е

**ПРЕДМЕТ: Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2021.год.**  
(извештај, програм пословања или други акт)

Достављамо Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2021.годину који је Управни одбор Народног позоришта Ужице усвојио Одлуком  
(назив акта)

број 1-15/20, од 20.01.2021. године, а који је урађен на основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС“, број 72/2009, 13/2016, 30/2016) и члана 38. Статута Народног позоришта Ужице број 494/17 од 07.06.2017.године, а у складу са Методологијом израде програма и извештаја установа и Упутством.

(Закона и / или другог прописа)

Известилац: директор Зоран Стаматовић



**ДИРЕКТОР УСТАНОВЕ**

Зоран Стаматовић

Прилози: Годишњи програм пословања  
Народног позоришта Ужице за 2021.годину

На основу члана 44. Закона о култури („Службени гласник РС“, број72/2009, 13/2016 и 30/2016) и члана 38. Статута Народног позоришта Ужице број 494/17 од 07.06.2017.године, Управни одбор Народног позоришта Ужице на седници одржаној 20.01. 2021.године донео је

## О Д Л У К У

1. Усваја се Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице за 2021.годину.
2. Ову одлуку доставити оснивачу.

Број: 1-15/21  
Дана: 20.01.2021.год.

 ПРЕДСЕДНИК  
УПРАВНОГ ОДБОРА  
Биљана Давидовски  
*Б. Давидовски*



**ГОДИШЊИ ПРОГРАМ ПОСЛОВАЊА  
НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА УЖИЦЕ  
ЗА 2021.ГОДИНУ**

**Народно позориште Ужице  
Ужице, Трг партизана бр.12  
031/519-966, [pozoristeuzice@mts.rs](mailto:pozoristeuzice@mts.rs)  
матични број 07156774  
ПИБ 100600174  
Ужице, 15.јануар 2021.године**

**Садржај:**

<b>1. Увод</b>	<b>03</b>
1.1. Историјат установе, циљеви и мисија	03
1.2. Правни основ за обављање делатности установе	05
1.3. Делатност установе	06
1.4. Организациона структура установе	06
1.5. Начин финансирања	07
<b>2. Годишњи план рада установе</b>	<b>07</b>
2.1. План програмских активности /пројеката који се финансирају из буџета Града	08
2.2. План програмских активности /пројеката који се финансирају из сопствених прихода и других извора	12
2.3. План програмских активности пројеката који се реализују ван матичног подручја	12
<b>Прилог:</b> Табеларни преглед свих планираних програмских активности/пројеката, потребна средства за њихову реализацију и извори финансирања. (Табела 1)	14
<b>3. План људских ресурса</b>	<b>14</b>
3.1. Политика људских ресурса	14
3.2. Планирање потреба за људским ресурсима	14
3.3. План развоја људских ресурса	16
<b>4. План материјалних ресурса</b>	<b>16</b>
4.1. План инвестиција (капитални пројекти)	16
4.2. План одржавања основних средстава	16
4.3. План коришћења добара и услуга за обављање делатности	16
<b>5. План набавки</b>	<b>16</b>
5.1. План набавки на које се закон не примењује	17
<b>6. Финансијски план</b>	<b>19</b>
6.1. План прихода	20
6.2. План расхода	22

## 1. Увод

### 1. Увод

#### 1.1 Историјат установе, циљеви и мисија

Народно позориште у Ужицу основано је 1945. године са циљем да задовољи потребе грађана у области позоришне уметности. Предмет његовог пословања је сценско-музичка делатност, драмска, оперска, балетска и сродне уметничке делатности, као и оркестарска, камерна, солистичка, инструментална, стваралачка и извођачка делатност: књижевно стваралаштво, књижевна критика, преводилаштво, сликарство, вајарство, примењене и друге ликовне делатности. Оснивач Народног позоришта Ужице је Скупштина општине Ужице и оно је данас једино професионално позориште не само на територији Златиборског округа, него и целе југозападне Србије. Народно позориште Ужице основано је као Обласно народно позориште одлуком Министарства просвете Србије 10. августа 1945. године. Прва премијера била је 4. септембра 1945. године, Нушићева "Госпођа министарка", у режији Обрада Недовића. Свој рад Позориште је започело у Соколском дому. Од 1948. године Народно позориште Титово Ужице премешта се у Филкон биоскоп, који се налазио на главној градској улици. Са реконструкцијом главног градског трга, Трга партизана, Позориште добија своју нову зграду, која је са целим тргом представљала и нови урбани идентитет града - пројектант је био архитекта Станко Мандић.

Позориште је закључно са сезоном 2019/20 извело 547. премијера.

#### ПРЕДИСТОРИЈАТ

Позоришни живот у Ужицу датира од 1856. године, када је основано Театрално друштво као програмска активност тадашњег Читалишта (прве библиотеке у граду, основане те исте, 1856. године). Театрално друштво је било смештено у Каљевића кући (угледни председник Округног суда и трговац). Ужички Театар основао је Стојадин Обрадовић, управитељ Читалишта (сведочи његово писмо кнезу Милошу Обреновићу из 1859. године).

Прва позоришна представа у Ужицу изведена је 15. фебруара 1862. године. Био је то комад "Бој на Чачку 1815". Исте године приказани су комади "Смрт Стевана Дечанског" и "Ајдуци". Године 1866. малобројна грађанска публика гледала је представу "Хајдук Вељко".

Новински чланак сачуван из периода прве премијере сведочи о интересовању Ужичана за позоришни приказ: "Најодличнији цвет нашег грађанства беше са највећом љубављу на овом представљању и соба за седење је дупке пуна... Осим 100 душа што беше у соби и на местима што се могаше видети, још се толико повратило, јер није било места за њих".

Након ових првих извођења, позоришни живот у граду је имао дужу паузу, све док предратне 1913/14. године ђачка позоришна група Гимназије, под руководством професора Дејана Маленковића као њеног оснивача, није извела више комада.

У међуратном периоду градска публика је, изгледа, више показивала склоности ка филмској уметности, јер настаје ново затишје у позоришним приказима.

Тек са првим данима Ужичке републике, 1941. године, уметничка партизанска чета изводи домаће и совјетске писце: "Мати", "Кнез Иво од Семберије", неколико Нушићевих комада, "Како се калио челик", "Почетак буне против дахија". Главне улоге играли су Милутин Чолић,

Алија Недић, Филип Марјановић, Миленко Ђурић, Часлав Јехличка. Поред Каљевића куће, у којој је традиција била настављена, представе су биле извођене и у Соколском дому (Соколани) и Филкином биоскопу. Требало је да прође читав један век, да би са реконструкцијом главног градског трга, позориште добило своју сопствену зграду. Нова зграда позоришта отворена је 1967. године. Она је заједно са тргом представљала и нови урбани идентитет града.

Народно позориште Ужице има већ дугу и успешну традицију. Професионализам у овом позоришту је стар више од пола века и доведен је до прилично високог нивоа.

Ужице, као град има преко 60 хиљада становника. Ту је и више хиљада студената и средњошколаца из подручја југозападне Србије, северне Црне Горе и Босне. Развој, јачање и осавремењавање институције позоришта знатно утиче на буђење умртвљеног духа овог града и подручја која му гравитирају. Што се тиче позоришта, оно се труди да својим радом и репертоаром сваком свом посетиоцу-гледаоцу пружи могућност да му позоришна представа не буде само забава, него и да му прошири видике, оплемени и олакша живот тако што ће моћи да боље разуме и себе и свет око себе, сопствени идентитет и своју људску димензију и меру, да кад изађе из ове зграде схвати да је добро што је ушао у њу и да опет дође. Наравно, не мислимо да позориште може учинити људе бољим него што јесу, али, бар што се тиче младих, наша мисија ће бити отворена врата. Ово позориште тежи да постане место савремене креације, актуелни театар који кореспондира са временом у коме живи.

Ужичко позориште у свом сектору готово потпуно покрива све сегменте професионалног циклуса позоришног стваралаштва. Велика пажња се поклања и библиотеци и архиву позоришта. Анимација и стварање културних навика код будуће публике јесу међу најбитнијим циљевима стратешког плана овог позоришта, који као своју мисију дефинише стварање брэнда од овог града кроз позоришна деловања.

Ужичко позориште као једино позориште у региону, својим деловањем покрива територије Ужице, Златибор, Пожега, Сирогојно, Косјерић, Прибој, Пријеполје, Бајина Башта, Тара, Нова Варош, Љубовија, Фоча, Беране, Пљевља. Менаџмент позоришта покушава да у репертоарској политици избалансира домаћу и страну, класичну и модерну или експерименталну драматургију, не би ли задовољио потребе шаренолике циљне групе. Истичемо се, нарочито у последњој деценији, бројним наградама на фестивалима, те заиста јаком међународном сарањом у последњих пар година. Кроз организацију Југословенског позоришног фестивала, позориште покушава да се уцрта на мапу релевантних позоришних институција на простору бивше СФРЈ, што олакшава чињеница да га, због географског положаја, за позоришта бивших република везује више културно-историјских сличности него што је то случај са другим позориштима у земљи.

#### Планови и циљеви:

- очување и развој позоришне уметности и традиције
- развој разноликог сценског живота који је конкурентан са савременим светским позоришним тенденцијама
- дефинисање и афирмација културног идентитета
- проучавање, остваривање и ширење позоришног медија
- репозиционирање позоришне праксе и изградња свести о значају нових методолошких приступа у позоришној пракси

- успостављање платформе за размену драмских, истраживачких и едукативних пројеката позоришних трупа широм света
- актуелизовање значаја савременог позоришта у ширем социјалном контексту
- приближавање позоришта принципима савременог пословања које је већ деценијама утврђено и суверено функционише у Европи
- репертоар- од античке до савремене драме
- развој алтернативних сценских израза који делују на минимуму сценских захтева

Практични задаци које извршавамо:

- стимулисање грађана у културним активностима, посредством разноврснијег позоришног израза стимулисањем позоришних едукативних активности и институција
- професионални развој специфичних људских ресурса у културној сфери
- развој позоришне инфраструктуре
- потпора афирмацији разноликог позоришног живота
- подстицање диверсификације позоришне понуде и иновација али и имплементација алтернативних позоришних облика
- осигуравање позоришне сарадње на широком нивоу
- подстицај развоју мултикултуралним пројектима
- развој интернационалне сарадње

Концепт НПУ

Залажемо се за позориште идеје. Тачније драматуршко – редитељско позориште идеја у којем су глумци учесници колективног чина а не центар. За позориште слободе и отворености где доминира редитељева поетика на плану форме и значења.

Мисија: РАЗВОЈ РАЗНОЛИКОГ СЦЕНСКОГ ЖИВОТА КОЈИ ЈЕ КОНКУРЕНТАН СА САВРЕМЕНИМ СВЕТСКИМ ПОЗОРИШНИМ ТЕНДЕНЦИЈАМА И АФИРМАЦИЈА ДОМАЋЕГ ДРАМСКОГ ТЕКСТА

1.2. Правни основ за обављање делатности установе

- Закон о култури (Сл.гласник РС бр.72/2009; 13/2016 и 30/2016.);
- Посебан колективни уговор за установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина и јединице локалне самоуправе („Сл.гласник РС“ број 10/2015);
- Уредба о класификацији делатности („Сл.гласник РС“ број 54/10);
- Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама („Сл.гласник РС“ број 44/01..... 11/2012);
- Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“ бр.54/2009; 73/2010; 101/2010; 93/2012; 62/2013; 63/2013; 108/2013; 142/2014 и 68/2015);
- Закон о раду („Сл.гласник РС“ број 24/2005; 61/2005; 54/2009; 32/2013; 75/2014; 13/2016; 30/2016);
- Закон о безбедности и здрављу на раду („Сл.гласник РС“ број 101/2005, 113/2017),
- Закон о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ број 129/07 и 83/2014),
- Закон о заштити од пожара („Сл.гласник РС“ број 111/09 и 20/2015),

- Уредба о разврставању објеката, делатности и земљишта у категорију угрожености од пожара („Сл.гласник РС“ број 76/2010).

### 1.3. Делатност установе

Народно позориште Ужице обавља основну делатност - 90.01 Извођачка уметност, која обухвата:

- постављање позоришних и оперских и плесних програма/представа, припрему извођења музичких програма (концерата), као и друге врсте сценског извођења
- активности позоришних трупа, дружина, оркестара или музичких група циркуса
- активности самосталних уметника као што су глумци, плесачи, музичари и водитељи.

Остале делатности:

-90.02 Друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности која обухвата:

- помоћне активности у оквиру извођачке уметности, позоришних плесних представа, концерата и оперских представа и других врста сценског извођења;
- активности редитеља, продуцентата, сценографа и сценских радника, мајстор светла
- активности продуцентата или организатора уметничких догађаја, са сценском опремом или без ње.

-90.03 уметничко стваралаштво која обухвата:

- активности самосталних уметника као што су вајари, сликари, цртачи цртаних филмова, карикатуристи, гравери, бакроресци, литографи и др;
- активности писаца, у свим областима, укључујући белетристику, техничке тестове; активности слободних новинара (уметнички критичари)
- конзервацију и рестаурацију уметничких дела као што су слике, филмови, књиге,

### 1.4. Организациона структура Народног позоришта Ужице

Организација је неопходна за успешан рад позоришта као једне од многобројних људских делатности, али и веома специфичне делатности уметничког карактера.

Сходно томе, битно је осврнути се на мезоорганизациони ниво позоришта, односно на организациони облик овог позоришта као институције.

Народно позориште у Ужицу је стално репертоарско, професионално позориште, са сталним глумачким ансамблом.

НПУ не одступа од историјско-традиционалног модела организације позоришта где оно све своје функције обавља преко позоришних сектора, па овде постоје: уметнички, технички и



сектор општих и заједничких послова. На челу сваког сектора је руководилац који је за послове које обавља одговоран директору Позоришта.

### Шематски приказ организационе структуре Народног позоришта Ужице



#### 1.5. Начин финансирања.

- Буџет града Ужица.
- Конкурси (Министарство културе Републике Србије и остали).
- Сопствени приходи.
- Спонзорство.

## 2. Годишњи план рада установе

Програмске активности у 2021.

Програмске активности у 2021. години у складу са плановима и циљевима позоришта базирани су на основне делатности позоришта а то је:

- припрема нових позоришних представа
- играње представа са репертоара

У току 2021. године позориште планира, поред већ постојећих представа које се налазе на репертоару, а у складу са буџетом Града, рад на једној представи. Предвиђени буџет, озбиљно доводи у питање нормално функционисање ове институције и са њим није могуће реализовати више од једне представе поштујући све професионалне стандарде и нормативе.

И поред „нове реалности“, позориште се већ дуги низ година суочава са озбиљним проблемима као што је недостатак финансијских средстава за програме и недостатком младих кадрова у свим секторима. Предложени буџет за креативан и квалитетан рад ове реномиране установе је далеко испод просека и сад са овим смањењем биће стављен на минимум егзистенције.

Услед тренутне ситуације, немогуће је јасно дефинисати нове пројекте у овом тренутку. Свесни свих околности акценат ће бити стављен на представе које подразумевају мањи број глумаца у самим поделама. Један од основних императива биће примена свих предложених мера у самој продукцији представа.

Покушаћемо да предвиђен буџет од 3.0`000 000,00 Рсд, који је најблаже речено понижавајући у сезони када позориште обележава јубилеј од 75 година, бар покрије елементарне трошкове продукције бар једне представе у потпуности.

Поред редовних активности у плану је и организација следећих манифестација:

- 26. Југословенски позоришног фестивала – Без превода
- Ревизија представа за децу
- Етно самит – ТРАДИЦИЈА НОВА

У предстојећем периоду позориште ће поред проба за нове представе организовати и пробе за обнову већ постојећих представа из предходних сезона које се могу уклопити са мерама заштите против вируса КОВИД а 19.

#### 2.1. План програмских активности и пројеката који се финансирају из буџета Града

- Назив пројекта: ***PERPLEX – Marius von Mayenburg***

Укратко о пројекту: Без икаквог чврстог упоришта у себи и у свету који је одавно изгубио тло под ногама, антијунаци " ***PERPLEX*** а" отварају апсурде свога постојања у низу комичних ситуација у којима се не сналазе, а истовремено желе импресионирати себе и друге усиљеном унутрашњом сигурношћу и непостојећом снагом. Суочени с одсуством икаквог властитог идентитета, копрцају се у покушајима успостављања неких измишљених и наметнутих идентитета, што их чини још комичнијима. Драматуршка форма "позоришта у позоришту" додатно наглашава овај апсурдистички дискурс и пред све нас поставља метафизичка питања: "Ко смо? Одакле долазимо? Куда идемо?"

Пар, Ева и Роберт, враћају се кући након одмора. Биљке у њиховом стану изгледају другачије, проналазе писмо у којем стоји да им је искључена струја. Улазе Јудит и Себастиан, пријатељи пара, који су требали да се брину о биљкама и кући, док су они били на одмору. Међутим, у кући Еве и Роберта понашају се као газде и избацују их из стана. Серија трансформација на сцени одвијају се на потпуно неочекиван начин и пред нас доводи људе који махнито желе да успоставе равнотежу живота и сигурности у непрестано променљивој и пропадајућој стварности. Али губе са сваким идентитетом који преузму (СС официр, скијаш, лос, вулкан, бресква), стварност ће им увек бежати под ногама док се њихово постојање не претвори у позоришну представу.

Ово је комедија о хировитости стварности, сопственом идентитету и самом позоришту.

Немачки драмски писац, редитељ и преводилац Мариус вон Маиенбург (1972) једна је од најзначајнијих личности на европској позоришној сцени.

Његове драме „Ватрено лице“, „Паразити“, „Хладно дете“, „Камен“, „Ругоба“ и „Збуњеност“ (Перплекс) преиспитују савременог човека на начин који нарушава и проблематизује његов однос према сопственом опскурном идентитету, полу или наслеђу. Његови јунаци се често губе у хладној рационалности савременог света покушавајући да достигну пуноћу људских односа у њему.

Посебна вредност фон Мајенбурговог драмског писма је у томе што кроз горчину којом оцртава модерног човека црпи и духовитост и љубав према свом јунаку.

- Предвиђена средства : 3 000 000 РСД

Почетак рада на пројекту: фебруар 2021.

Планирана реализација пројекта: у зависности од епидемиолошке ситуације до јуна 2021.

Активности на пројекту: захтев за ауторска права, склапање и потписивање уговора са сарадницима ангажованих ван редова запослених, редитељска експликација, редитељско драматуршки рад на тексту, прављење глумачке поделе, избор ауторског тима, прављење сценографских и костимографских скица, стварање драматургије простора, рад са композитором, рад са корепетитором, анализа ликова, анализа ликова, кореографске пробе, почетак рада са глумцима, пробе са глумцима, израда техничке документације за израду сценографије и костима, набавка реквизите и осталих потребних елемената представе, мизансценске пробе на сцени, мераће пробе, техничке пробе, израда визуелног идентитета, припрема програмске књижице, дизајн и штампање пропагандног материјала, организовање конференције за медије, организовање и припрема премијере, евалуација након премијере, даљи ток представе...

Назив пројекта: 26. Југословенски позоришни фестивал – Без превода

О пројекту: Југословенски позоришни фестивал је основан пре двадесет пет година на иницијативу Министарства културе Републике Србије и Града Ужица, са задатком да се на њему приказују најбоља позоришна остварења из протекле године из тадашње Југославије (Црна Гора и Србија).

Уз жељу да овдашња публика стекне увид у дешавања позоришта у окружењу и подршку Министарства културе и Града Ужица фестивал шири свој делокруг интересовања на регион коме је језик, на коме се представе изводе „исти ил сличан“, и коме није потребан превод како би публика представе могла пратити без титла. Убрзо бива усвојен и поднаслов фестивала тако да фестивал добија поред проширеног подручија са кога се представе селекују и пун назив ЈУГОСЛОВЕНСКИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ – БЕЗ ПРЕВОДА.

Фестивал је убрзо превазишао почетне задатости и показао да има снаге и знања да крене даље и за релативно кратко време постаје респектабилан и на подручију некадашњих југословенских република у којима се говори „сличан“ језик.

ЈПФ – без превода је од почетка покушавао да у угости најбоље представе. Његова концепција није утемељена на формули „мало туге, мало смећа“, него на идеји да се приказују представе савремене поетике, које комуницирају са стварношћу у којој живимо и које су театролошки релевантне.

Предходних година гледали смо представе које су одушевиле публику, око неких су се данима „ломила копља“, а било је и оних које су гледаоци напуштали. Ипак, о свима њима се расправљало. Тако су, на неки начин, и промашаји ишли у прилог фестивалу, јер су изоштравали позоришне сензоре како публике и организатора тако и стручне јавности, а све у намери да он буде све бољи и бољи.

Организација и реализација самог фестивала већ 25 година поверена је Народног позоришту Ужице и оно успешно, захваљујући својим стручним кадровима и техничкој подршци као и инфраструктури доприноси да се фестивал развија и јача из године у годину.

Сала Народног позоришта Ужице прима око 600 гледалаца (партер, балкон и ложе) но за време трајања фестивала, сваке фестивалске вечери тај број буде драстично увећан и број публике креће се око 750.

Селекција фестивала је регионална и укључује представе из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и Црне Горе. Но, то не значи да постоји некакав „кључ“ у одабиру представа, већ је то могућност да се укрштањем различитих поетика и искустава препозна оно што је најбоље за сам фестивал у сиенергијском деловању.

Селектора фестивала именује УО позоришта. Селектор има задатак да изабере седам најбољих представа из Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и из Црне Горе, насталих између два фестивала. Седам најбољих представа значи да ништа осим квалитета – ни жанр, ни порекло аутора, ни то да ли је аутор класик или савременик не ограничава селекторов избор.

Фестивал се труди да се критички односи према стварности и да селектоване представе полемишу са проблемима који нас тиште. Представе које конкуришу за фестивал морају настајати од живе енергије из чега произилази нова и свежа естетика и ангажованост. Другим речима, трудимо се да криза (материјална, морална, духовна) у којој се налазимо не буде брана за даљи развој театарске уметности, већ подстицај и залагање за неку бољу стварност. Изабране представе имају и задатак да гледаоцима пруже бар наговештај племенитости и оптимизма.

На фестивалу се додељује укупно девет награда, које носе назив по хришћанском светцу АРДАЛИОНУ, и додељују се за:

- Награда за најбољу представу
- Награда за најбољу режију
- Награда за најбољу женску улогу
- Награда за најбољу мушку улогу
- Награда за најбољу сценографију
- Награда за најбољу костимографију
- Награда за епизоду
- Награда за најбољег младог глумца
- Специјална награда која се додељује за неке од елемената представе који нису обухваћени предходним наградама.

Награде додељује стручни жири који броји 5 чланова и који ради у пуном саставу. Седницом Стручног жирија председава председник жирија а именује га уметнички директор фестивала, као и остале чланове жирија. Чланови жирија бирају се из редова признатих позоришних уметника, критичара или театролога а који својим деловањем не могу бити доведени у сукоб интереса.

Публика фестивала након сваке представе гласа и на основу тих гласова бира најбољу представу по оцени публике.

Након сваке завршене представе у холу НПУ организују се разговори о представи. Сами разговори конципирани су тако да за „округлим столом“ поред аутора представе и протагониста обавезно седе селектор фестивала, критичар фестивала и новинар- водитељ где свако из свог угла покреће битна питања која су везана за саму представу. Примера ради, селектор је у обавези да образложи зашто је та представа позвана на фестивал и тиме уведе у даље разговоре о представи све присутне на „округлом столу“. Те разговоре свако вече прати више од 200 гледалаца, како „обична публика“ тако и позоришни посленици из земље и иностранства.

Током фестивала сваки дан излази и фестивалски билтен, који прати и најављује све активности везане за фестивалске програме.

Публика која посећује фестивал, а чине је грађани Ужица, њихови гости и гости из других делова Србије и региона, воле позориште и добре представе. Зато је сваке године фестивалска сала увек пуна и ова чињеница одређује и посебну атмосферу фестивала. Велики број младих на представама као и округли столови који су такође веома добро посећени чине готово јединствени пример фестивалског догађања не само у Србији него и у регији. Све ово одређује и начин селекције која је усмерена првенствено према квалитету представа а не према специфичним естетским концептима и поделама модерно-класично. У Ужицу је у протеклих двадесет и пет година било и радикално модерних и традиционалних представа које су оставиле неког трага на публику а да су при том биле театролошки релевантне...

Поред главног фестивалског програма у том периоду организују се разни пратећи програми састављени од научних скупова, промоција књига, радионица везаних за позоришно стваралаштво као и низ осталих активности које доприносе јачању и даљем развоју фестивала.

Снага ужичког фестивала је и у ресурсима са којима располаже (инфраструктурни и људски), али и у верности публике, која овај фестивал већ више од две деценије, верно прати и подржава.

Покровитељ и оснивач фестивала су Министарство културе Владе Републике Србије и Град Ужице у сарадњи са Народним позориштем Ужице.

### **Опис активности**

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне ( селекција, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, рекламних спотова... остали организациони послови) послови саме реализације фестивала (извођење представа, пратећих програма, свакодневно припремање и објављивање билтена, организовање „округлих столова“, разних трибина и радионица...

И завршна фаза реализације пројекта (организовање завршне конференције за медије и проглашење победника, додела награда и евалуација пројекта).

**Очекивани резултати у ужем смислу:** изведено седам представа у такмичарској конкуренцији, реализовани пратећи програми и радионице, организовани „округли столови“ након представа, припремљени и објављени фестивалски билтени и каталози, реализоване медијске промоције... број гледалаца на свакој представи 750, на „округлим столовима“ свако вече 200... активно учешће великог броја професионалаца из стручне позоришне јавности...

### **Очекивани резултати у ширем смислу:**

- Размена позоришног искуства
- Едукација публике
- Допринос међународне сарадње
- Број продатих улазница
- Успостављена сарадња
- Отвореност граница

- Уметнички подстицај
- развијање дијапазона уметничког стваралаштва
- грађење и редефинисање индентитета
- развојни интерес заједнице
- културна дипломатија
- макрорегионална идентификација
- развој интегративне јавне политике

**Напомена:** Са планираним буџетом од 500 000 рсд овај фестивал није могуће реализовати.

## 2.2. План програмских активности и пројеката који се реализују из сопствених прихода и других извора

Поред пројеката који се финансирају из буџета Града у потпуности или делимично, планирано је да у наредној години буду реализовани и следећи пројекти из сопствених прихода и других извора.

Назив пројекта: Ревија представа за децу

Опис пројекта: Ревија представа за децу организује се већ пету годину за редом. Иако је традиција позоришта за децу релативно млада значај представа за децу је вишеструк. Потреба за оваквим видом манифестације појавила се из потребе најмлађих суграђана да учествују у културно – уметничком животу града, а наша жеља била је да употпунимо градске саджаје посвећене деци. Сам пројекат базиран је на приказивању представа за децу од понедељка до петка на Великој сцени НПУ. Током сваког ревијалног дана изводе се по 2 представе. Учешће у овом програму узимају, поред нашег и друга позоришта из Србије која имају адекватну представу за ову манифестацију.

Активности су подељене у неколико фаза. Најзначајније су припремне (селекција, потписивање уговора, медијска промоција, припрема каталога, плаката, флајера, рекламних спотова... остали организациони послови) послови саме реализације ревије подразумевају техничку припрему, намештање и извођење представа.

Назив пројекта: *Гостовања других уметника и представа на сцени НПУ.*

Опис пројекта: У жељи да поред сопствене продукције, грађанима прикажемо и продукције наших колега, других уметника и из других средина позориште ће организовати гостовања других представа током године. Планирано је да тај број буде једна гостујућа представа месечно.

Назив пројекта: Етно самит – ТРАДИЦИЈА НОВА (у сарадњи са АНСАМБЛОМ КОЛО)

Реализација: октобар/новембар 2021

## 2.3. План програмских активности и пројеката који се реализују ван матичног подручја

У наредном периоду планирана су гостовања наших представа која за циљ имају промоцију и афирмацију како позоришта тако и града. Планирана су гостовања и наступи на фестивалима и ревијама током целе године.

ПЛАН ГОСТОВАЊА 2021.године.

Фествали: ’’Јоаким Вујић’’

- Фестивал комедије Сарајево
- Фестивал глумца БиХ Коњиц
- Фестивал Тератар фест у Бања Луци
- 15.Фестивал комедије Мостарска лиска
- Јоаким- интерфест у Крагујевцу
- Фестивал ’’Крушка’’ у Крушевцу
- Фестивал за децу ’’Мали Јоаким’’
- Међународни Фестивал глумца у Никшићу
- Барски летопис у Бару
- Театар фест Раковица
- Фестивал Дани Зорана Радмиловића у Зајечару
- Дани комедије у Јагодини
- Фестивал праизведбе у Алексинцу
- Међународни фестивал малих сцена у Источном Новом Сарајеву
- Позоришни маратон у Сомбору
- Фестивал у Зеници ’’Зеничко прољеће’’

Планирана гостовања:

- Културни центар Пожега
- Библиотека Ариље, Дом културе Ариље
- Дом културе Ивањица
- Установа културе Бајина Башта
- Установа културе Сјеница
- Позориште Фоча
- Дом културе Рудо
- Дом културе Љубовија
- Дом културе ’’Јован Томић’’ Нова Варош
- Дом културе Пријепоље
- Културно спортски центар Чајетина
- Дом културе Лучани
- Дом културе Беране
- Дом културе Прибој
- Позориште у Новом Пазару
- Размена представа са позориштима у Краљеву, Крушевцу, Крагујевцу, Лазаревцу, Шапцу, Нишу ...

ПРЕГЛЕД ПЛАНИРАНИХ ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ/ПРОЈЕКТАТА  
У 2021. ГОДИНИ

Р. бр.	Назив програмске активности/пројекта	Извори финансирања			Свега
		Буџет Града	Сопствени приходи	Остали извори	
1.	Перплекс	3 000 000			3 000 000
2.	26. Југословенски позоришни фестивал	500 000	600.000		1.100.000

Напомена: сви планови и реализација програми су уско везани за епидемиолошку ситуацију и нове услове и околности

### 3. План људских ресурса

3.1. Политика људских ресурса у позоришту које је у служби културе и музичко сценске уметности подразумева висок ниво свести о значају културног наслеђа за будуће генерације и због тога се императив високог нива уметничког стваралаштва једино може реализовати са компететним, стручним ауторима, уметницима и сарадницима који раде на реализацији позоришних представа. Позориште је до сада водећи рачуна о наведеним принципима и критеријумима остваривало запажене резултате.

3.2. Планирање потреба за људским ресурсима садржи:

а) број и квалификациону структуру запослених, стручна звања, на неодређено време:

- директор, VII степен стручне спреме, један извршилац;

#### I. Радна јединица Уметнички сектор

- уметнички директор, VII-2 степен стручне спреме, један извршилац,
- драмски глумац, IV, VI, VII степен стручне спреме, тринаест извршилаца,
- инспицијент драме, VI степен стручности, један извршилац,

#### II. Радна јединица Технички сектор

- Директор технике и инвестиционо техничког одржавања, VII-1 степен стручне спреме један извршилац,
- мајстор позорнице, ССС, један извршилац,
- декоратер, основна школа и КВ, четири извршиоца,
- реквизитер, ССС, један извршилац,
- електричар-мајстор светла, ССС, један извршилац,
- самостални техничар сценске расвете, ССС, један извршилац,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац,



- фризер-власуљар, маскер, ССС, један извршилац,
  - музички продуцент – дизајнер тона, VII степен стручне спреме, један извршилац,
- III. Сектор општих и заједничких послова
- Оперативни директор, VII степен стручне спреме један извршилац,
  - **Финансијски директор, VI степен стручне спреме један извршилац,**
  - благајник – материјални књиговођа, ССС, један извршилац,
  - **главни организатор, ССС, један извршилац,**
  - организатор-билетар, ССС, један извршилац,
  - административни референт-библиотекар, ССС, један извршилац,
  - домар-референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
  - економ-набављач, ССС, један извршилац,
  - мајстор на одржавању котла, ССС, један извршилац,
  - портир, ССС, један извршилац,
  - чистачица, ОШ, два извршиоца.

Запослени на одређено време због повећаног обима посла:

- глумац, VII степен стручне спреме, два извршиоца,
- кројач – гардеробер, ССС, један извршилац
- портир – ССС, један извршилац.

Запослени на одређено време на упражњеним радним местима:

- референт за ПП заштите на раду, ССС, један извршилац,
- столар, ССС, један извршилац,
- суфлер, VI степен стручне спреме, један извршилац.

б) Одлуком о максималном броју запослених на неодређено време за сваки организациони облик у систему града Ужица, за 2018. годину („Сл.лист града Ужица“ бр.43/18) позоришту су одобрена 44 радна места на неодређено време и на тај начин извршено умањење од претходно одобрених 46 радних места на неодређено време. До смањења је дошло због природног одлива, а смањењем броја запослених остали смо без два глумца који су нам неопходни за реализацију репертоара и свакако представљају недостатак броја глумаца према нормативу потребних извршилаца.

У позоришту је тренутно запослено 39 извршилаца на неодређено време. На одређено време је ангажовано седам извршилаца. У току 2021. године ће бити пензионисани: инспицијенткиња 24.04.2021. годин ; чистачица 26.03.2021. године. Инспицијент је један и једини извршилац због чега је неопходно обезбедити благовремен ангажман новог извршиоца на упражњено радно место како би се омогућио континуиран процес рада , такође је потребно примити извршиоца на упражњено место чистачице.

в) У позоришту је неопходно у 2021. години обезбедити довољан број извршилаца како би се реализовао програм рада у складу са Правилником о организацији и систематизацији послова и радних задатака, критеријумима и потребама процеса рада: инспицијента-седми степен стручне спреме, два глумца, седми степен стручности, костимографа, седми степен стручне спреме, кројача-гардеробера, средња стручна спрема, чистачицу,

### **3.3. План развоја људских ресурса**

Људски ресурси у позоришту нису занемарљиви али су због смањења броја запослених сведени на минимум. Осим мотивације за рад у циљу постизања резултата неопходна је континуирана едукација запослених као значајни елемент за развој људских ресурса. Неопходно је да у складу са савременим тенденцијама у театру и друштву запослених похађају радионице и семинаре како би стекли одговарајуће компетенције за рад.

## **4. План материјалних ресурса**

### **4.1. План инвестиција (капитални пројекти)**

Планом за 2021. годину нису одобрена средства за наставак радова из 2019/20 на објекту Народног позоришта Ужице, нити средства за реконструкцију грејног система и промену енергента, а такође ни средства за даљу израду техничке документације неопходну за аплицирање ван Буџета Града Ужица.

### **4.2. План одржавања основних средстава**

За текуће одржавање зграде и основних средстава планом за 2021. годину предвиђена средства из Буџета Града Ужица су 500.000 РСД.

### **4.3. План коришћења добара, услуга и текуће одржавање**

План коришћења добара и услуга приказан је вредносно у плану расхода. Израда се углавном базирала на утрошку из предходних година, а за радионице по доступним стандардима из ове делатности, сходно стању, величини и периоду коришћења добара и услуга.

## **5. План набавки**

5.1. План јавних набавки сачињава се у складу са Законом о јавним набавкама. То је план набавки добара и услуга чија је процењена вредност без ПДВ-а изнад законом утврђеног лимита.

5.2. План набавки на које се закон не примењује (вредност испод прописаног лимита).

План набавки Народног позоришта Ужице у 2021. години на које се Закон не примењује

Редни број	Предмет набавке	Процењена вредност		Основ из Закона за изузеће	Оквирно време покретања поступка	Оквирно време реализације уговора	Конто (планска година)	Износ на конто (планска година)	Извор финансирања (планска година)	
		Укупна са ПДВ-ом	без ПДВ-а							
	<b>УКУПНО</b>	7.152.157	6.029.193	члан 27. ст.2						
<b>ДОБРА</b>										
1	Административни и канцеларијски материјал	70.000	58.000	члан 27. ст.2	јануар	децембар	426611	70.000	01 02	
2	Остале компјутерске услуге	126.720	105.600	члан 27. ст.2	јануар	децембар	423291	126.720	01	
3	Материјал за одржавање хигијене	150.000	125.000	члан 27. ст.2	јануар	децембар	426800	150.000	01 02	
4	Материјал за культуру	690.000	575.000	члан 27. ст.2	јануар	децембар	426621	690	01 02	
5	Стручна литература	80.000	66.667	члан 27. ст.2	јануар	децембар	426311	80.000	01 02	
6	Материјал за посебне намене	44.000	36.660	члан 27. ст.2	јануар	децембар	426900	44.000	01 02	
7.	Електрична енергија	800.000	666.666	члан 27. ст.3	јануар	децембар	421211	800.000	01	
8.	Мазут	1.199.000	999.166	члан 27. ст.4	јануар	децембар	421200	1.200.000	02	
<b>УСЛУГЕ</b>										
1.	Одржавање опреме	75.000	62.500	члан 27. ст.2	јануар	децембар	425200	75.000	01 02	

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

2.	Одржавање централног грејања	195.000	162.500	члан 27. ст.2	јануар	децембар	425116	195.000	01 02
3	Осигурање имовине и лица	416.440	416.440	члан 27. ст.2	јул	август	421500	416.440	01
4.	угоститељске услуге	300.000	250.000	члан 27. ст.2	јануар	децембар	423621	300.000	01 02
5.	Водоинсталатерски радови	50.000	41.666	члан 27. ст.2	јануар	децембар	425115	50.000	01 02
6.	Молерски радови	50.000	41.667	члан 27. ст.2	јануар	децембар	425113	50.001	01 02
7.	Столарски радови	150.000	125.000	члан 27. ст.2	јануар	децембар	425112	150.000	01 02
8.	Услуге по уговору	725.960	604.966	члан 27. ст.2	јануар	децембар	423911	725.960	01 02
9.	Одржавање електро инсталација	30.000	25.000	члан 27. ст.3	јануар	децембар	425117	30.000	01 02
10	услуге превоза ансамбла	1.199.998	999.999	члан 27. ст.4	јануар	децембар	422199	1.199.998	01 02
11	Хотелски смештај	800.000	666.666	члан 27. ст.5	јануар	децембар	423911	800.000	01 03

**6. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН 2021.ГОДИНЕ****6.1. План прихода–трећи ниво**

Екон.клас.	ОПИС	Приходи из буџета (извор 01)	Сопствен и приходи (извор 04)	Приходи из других извора (извор 05-08)	Укупно планирани приходи
711	Порези на доходак, добит и кап.добитке				
713	Порез на имовину				
714	Порез на добра и услуге				
716	Други порези				
732	Донације и пом. од међ.организација				
733	Трансфери од других нивоа власти				
741	Приходи од имовине				
742	Приходи од продаје добара и услуга		3.125.000		3.125.000
743	Новчане казне и одузета имов. корист				
744	Добровољни трансфери од физичких и пр.лица		300.000		300.000
745	Мешовити и неодређени приходи		100.000		100.000
771	Меморанд.ставке за рефундацију расхода		66.005		66.005
781	Трансфери између буџ. кор. на истом нивоу				
791	Приходи из буџета	57.000.000			57.000.000
811	Примања од продаје непокретности				
822	Примања од продаје залиха производње				
911	Примања од домаћег задуживања				
	УКУПНО(7+8+9)	57.000.000	3.591.005		60.591.005

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

321	Утврђивање резултата пословања		33.995		33.995
	<b>УКУПНО ПРИХОДИ И ПРИМАЊА</b>	<b>57.000.000</b>	<b>3.625.000</b>		<b>60.625.000</b>

6.1. План прихода –четврти ниво

Екон. клас.	ОПИС	Приходи из буџета (извор 01)	Сопствени приходи (извор 04)	Приходи из других извора (извор 05-08)	Укупно планирани приходи
7421	Приходи од продаје добара и услуга		3.125.000		3.125.000
7441	Добр. Трансф. од физ. и пр.лица		300.000		300.000
7451	Остали приходи		100.000		100.000
7711	Мемор.став.зарефунд.		100.000		100.000
7911	Приходи из буџета	57.000.000			57.000.000
	УКУПНО(7+8+9)	57.000.000	3.591.005		60.591.005
3211	Утврђивање резултата пословања		33.995		33.995
	<b>УКУПНО ПРИХОДИ И ПРИМАЊА</b>	<b>57.000.000</b>	<b>3.625.000</b>		<b>60.625.000</b>

6.2. План расхода– трећи ниво

Еконк лас.	Опис	Средства буџета (извор01)	Средства из сопс.прих (извор 04)	Средства из др.изв (изв.05-08)	Укупнопл анирани расходи
1	2	3	4	5	6
411	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	39.000.000			39.000.000
412	Социјални доприноси	7.000.000			7.000.000
413	Накнаде у натури	70.000			70.000
414	Социјална давања запосленима	540.000			540.000
415	Накнаде трош.запосл.	580.000			580.000
416	Награде запосленима	1.291.000			1.291.000
421	Стални трошкови	3.000.000	550.000		3.550.000
422	Трош. путовања	300.000	1.000.000		1.300.000

Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

423	Услуге по уговору	600.000	1.000.000		1.600.000
424	Специјализоване услуге				
425	Текуће поправке и одржавање	500.000	50.000		550.000
426	Материјал	614.000	420.000		1.034.000
441	Отплата домаћих камата				
444	Пратећи трошкови задуживања				
451	Субв.јав.нефин.пред и орг.				
463	Трансфери осталим орг.власти				
464	Дотације орг. за обав.соц.Ос.				
465	Остале дотације и трансфери				
472	Накнаде за соц.заш. из буџета				
481	Дотације невл.организација				
482	Порези,обав таксе,казне и пенали	1.000	1.000		2.000
483	Новчане казне	1.000	1.000		2.000
484	Накн. штете за повреду или шт. услед елем. непогода	1.000	1.000		2.000
485	Накн штете за повр. или шт. од стране државних органа				
511	Зграде и грађевин.објекти	1.000	1.000		2.000
512	Машине и опрема	1.000	1.000		2.000
	<b>УКУПНО РАСХ. И ИЗДАЦИ</b>	<b>53.500.000</b>	<b>3.025.000</b>		<b>56.525.000</b>
1201-0002	<b>ПА 0002</b>	<b>3.000.000</b>			<b>3.000.000</b>
422	Трош. путовања	2.100.000			2.100.000
423	Услуге по уговору	900.000			900.000
<b>1201-П1</b>	<b>ПРОЈЕКАТ ЈПФ</b>	<b>500.000</b>	<b>600.000</b>		<b>1.100.000</b>
422	Трош. путовања		500.000		500.000
423	Услуге по уговору	500.000	100.000		600.000
426	Материјал				
	<b>УКУПНО</b>	<b>57.000.000</b>	<b>3.625.00</b>		<b>60.625.000</b>

**6.2. План расхода-четврти ниво по програмским активностима**

<b>ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0001</b>				
		Приход из буџета	Сопствени приходи	Укупно планирани приходи
4111	Плате	39.000.000		39.000.000
4121	Допринос за ПИО	4.900.000		4.900.000
4122	Допринос за здравство	2.100.000		2.100.000
4123	Допринос за незапосленост			
4131	Накнаде у натури	70.000		70.000
4141	Исплата накнада зараде	70.000		70.000
4143	Отпремнине и помоћи	400.000		400.000
4144	Солидарна помоћ	70.000		70.000
4151	Накнаде трошкова за запослене	580.000		580.000
4161	Награде запосленима	1.291.000		1.291.000
4211	Трошкови платног промета	110.000	100.000	210.000
4212	Енергетске услуге	2.016.060		2.016.060
4213	Комуналне услуге	257.500		257.500
4214	Услуге комуникација	200.000	433.000	633.000
4215	Трошкови осигурања	416.440		416.440
4219	Остали трошкови		17.000	17.000
4221	Трошкови сл.путовања у земљи	300.000	950.000	1.250.000
4223	Трошкови сл.путовања у иностранство		50.000	50.000
4232	Компјутер.услуге	118.320		
4233	Усл.обр.и усавр.зап.		20.000	20.000
4234	Услуге информисања	144.000	10.000	154.000
4235	Стручне услуге	54.000	10.000	64.000
4236	Услуге за домаћинство и угоститељство	50.000	200.000	250.000
4237	Репрезентација	40.000	100.000	140.000
4239	Остале опште услуге	193.680	659.000	852.680
4251	Текуће поп. и одр. зграда	450.000	25.000	475.000
4252	Тек поп. и одр. опреме	50.000	25.000	75.000
4261	Административни			



Годишњи програм пословања Народног позоришта Ужице

	материјал	60.000	10.000	70.000
4263	Мат. за усавр. запослених	80.000		80.000
4266	Материјал за културу	350.000	340.000	690.000
4268	Материјал за одржавање хигијене	100.000	50.000	150.000
4269	Материјал за посебне намене	24.000	20.000	44.000
4651	Остали трансфери			3.949.000
4822	Обавезне таксе	1.000	1.000	2.000
4831	Новчане казне и пенали	1.000	1.000	2.000
4841	Накнада штете	1.000	1.000	2.000
5113	Капит. одр. зграда	1.000	1.000	2.000
5122	Адм. опрема	1.000	1.000	2.000
	<b>УКУПНО:</b>	<b>53.500.000</b>	<b>3.025.000</b>	<b>56.525.000</b>
<b>ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 1201-0002</b>	<b>ПА 0002-Јачање култур. прод. и ум. стваралаштва</b>			
		Приходи из буџета	Сопствени приходи	
4221	Трошкови сл. пут. у земљи	2.100.000		2.100.000
4236	Угоститељске услуге	50.000		50.000
4239	Остале услуге	850.000		850.000
	<b>УКУПНО:</b>	<b>3.000.000</b>		<b>3.000.000</b>
<b>1201-П1</b>	<b>ПРОЈЕКАТ ЈПФ</b>			
4221	Трошкови сл. пут. у земљи		500.000	500.000
4236	Угоститељске услуге			
4237	Репрезентација		100.000	100.000
4239	Остале услуге	500.000		500.000
4266	Материјал за културу			
4268	Материјал за хигијену			
	<b>УКУПНО:</b>	<b>500.000</b>	<b>600.000</b>	<b>600.000</b>
<b>ПРОГРАМСКА АКТИВ. 1201-0001</b>		<b>53.500.000</b>	<b>3.025.000</b>	<b>56.525.000</b>
<b>ПРОГРАМСКА АКТИВ. 1201-0002</b>		<b>3.000.000</b>		<b>3.000.000</b>
<b>ПРОЈЕКАТ ЈПФ</b>		<b>500.000</b>	<b>600.000</b>	<b>1.100.000</b>
<b>СВЕГА</b>		<b>57.000.000</b>	<b>3.625.000</b>	<b>60.625.000</b>

## **Образложење прихода и трошкова Народног позоришта**

Народно позориште Ужице је непрофитабилана организација чији је оснивач Град Ужице. Извори финансирања ове установе су :

**-приходи из буџета града Ужица**

**-приходи Министарства културе за фестивал**

**-додатни приходи**

Додатни приходи су сопствени приходи настали продајом улазница, као и приходи настали евентуалном донацијом

## **Образложење текућих трошкова**

1. Народно позориште Ужице има тренутно 46 радника од којих 39 у сталном радном односу, 7 радника на одређено време..

2. Деветнаест радника Народног позоришта користи превоз са посла и на посао.

3. На конту 4143 планирана су средства за евентуалне помоћи радницима .За два радника планирана су средства за отпремнину.

4. На конту 416000 планирана су средства за исплату јубиларних награда радника :

- Мијајловић Милан 10 година рада
- Врањанац Драгана 20 година рада
- Планић Светлана 30 година рада
- Костић Ратко 30 година рада
- Матић Љиљана 30 година рада
- Судзиловски Александар 35 година рада

5. На конту 422 осим редовних трошкова, гостовања нашег ансамбла и учешћа на фестивалима, планирана су средства за 25 ЈПФ, који се одржава сваке године у новембру месецу, у трајању од осам дана. Финансира се из средстава Града Ужица, Министарства културе и информисања Републике Србије и сопствених средстава.

6. На конту 423 осим редовних трошкова, планирана су средства за програме- премијере . На овом конту 423 такође су планирана и средства за позоришни фестивал, представе смештај и остале услуге по уговору. .

7.. На конту 426 осим редовних трошкова материјала , планирана су средства за програме- костим и сцена као и потрошни материјал за ЈПФ. Ту је такође планиран трошак за годишњу реквизиту.

8. Током коришћења средстава настају издаци у вези са њима, јер се коришћењем средства троше, хабају, кваре и застаревају .Ти накнадни издаци имају двојаки третман третирају се као

трошак периода или се капитализују. Тако смо у годишњем плану предвидели средстава за поправке и одржавање зграде и поправке и одржавање опреме.

9. Износ укупно планираних средстава у Финансијском плану за 2021. годину утврђен је на основу анализе извршења плана за 2020. годину, параметара из Фискалне стратегије за 2021. годину са пројекцијама за 2022. и 2023. годину Владе Републике Србије, Упутства за припрему Одлуке о буџету града Ужица за 2021. годину и решења о утврђеној апропријацији. Одобрена средства нису у складу са потребама текућих трошкова, који премашују износе у које је потребно да се уклопимо.



ДИРЕКТОР  
Народног позоришта Ужице  
Зоран Стаматовић